

Prefazione

Nella ricerca di un soggetto che offrisse materia adatta per lo svolgimento di una tesi di pedagogia mi arrisero i nomi di tre donne italiane, che non conoscevo a fondo, ma di cui già apprezzavo la nobiltà ed elevatezza d'animo. Accarezzai il pensiero venutomi, mi diedi a leggere le loro opere e mi parve cosa utile rievocare i concetti educativi delle scrittrici che avevano attirato la mia attenzione. A chi, e perché utile? Ecco la domanda che mi sorse spontanea, prima di confermarmi nel proposito preso. Ogni lavoro dovrebbe sempre portare qualche contributo al campo di attività cui appartiene; ebbene, mi sembrò che la mia tesi avrebbe potuto aggiungere qualche cosa all'idea della grandezza efficace che ha la missione educativa della donna. Inoltre avrebbe come fatto rivivere per un momento, fra noi, le scrittrici benemerite, oggetto del mio studio; avrebbe come continuata l'opera loro benefica e sociale, spogliandola dai pregiudizi che più non s'accordano coi progressi della sana civiltà e considerandola, all'uso, in relazione con le teorie pedagogiche moderne. Incoraggiata nella mia risoluzione da persone com-

potenti, mi posi con amore a studiare la vita,
gli scritti e la letteratura delle tue valenti educatrici,
ci non tralasciando ricerche pazienti e solerti.

Quanto al metodo tenuto nello svolgimento della
tesi, mi sembrò opportuno fare prima uno studio
comparativo sulla vita delle scrittrici per tratteggiarne
a grandi linee, la figura morale, e poi, siccome esse
propugnarono caldamente l'educazione della donna,
così studiai le loro teorie, prima in generale, e poi in
particolare, mostrando come esse considerassero la
donna nei vari campi della sua attività.

Non mi illudo; difetti nel mio lavoro ce ne saranno,
ma mi affido alla benevola e intelligente indulgenza
dei cortesi lettori, che, sono certa, terranno in
considerazione il mio vivo desiderio di giovare in
qualche modo all'opera educativa, ch'io considero
come una delle più belle, sublimi e sacre nel campo
dell'attività umana.